**Histoire littéraire du Moyen Âge et de la Renaissance**

Descriptif du cours

**Intitulé de l’UE :** Culture française et francophone 2

**Enseignant :** Ján Živčák

**Courriel :** jan.zivcak@unipo.sk

**Semestre :** L1, deuxième semestre, 2021-2022

**Nombre de crédits :** 2 ou 3 (en fonction du parcours suivi)

**Semaine 1**

TD : Présentation du cours

CM : **Qu’est-ce que la « littérature » du Moyen Âge ?**: 1. Le contexte linguistique ; 2. La part de l’oral ; 3. La « mouvance » du texte manuscrit ; 4. *Les Serments de Strasbourg* et les premiers monuments littéraires

**Semaine 2**

TD : L’hagiographie du haut Moyen Âge

*À lire :* La Séquence de sainte Eulalie*, éd. R. Berger et A. Brasseur*

CM : **La chanson de geste** : 1. La question des origines ; 2. Le style formulaire (formules et motifs) ; 3. La *Chanson de Roland* d’Oxford ; 4. Les phénomènes de cyclisation ; 5. Les transformations du genre aux XIVe et XVe siècles (la chanson d’aventures, les mises en prose)

**Semaine 3**

TD : La littérature épique, nous parle-t-elle toujours ?

*À lire :* La Chanson de Guillaume*, éd. F. Suard, vers 2329-2465 (Guillaume face au désastre)*

CM : **Les troubadours et trouvères** : 1. La *fin’amor*, ses origines et ses « normes » ; 2. *Trobar leu* et *trobar clus* ; 3. Les genres des troubadours ; 4. Les poètes les plus célèbres (Guilhem de Peiteus, Jaufre Rudel, Marcabrun, Thibaut de Champagne)

**Semaine 4**

TD : La poésie des troubadours – entre lieu commun et confession personnelle

*À lire : Jaufre Rudel :* Lanquan li jorn*, éd. P. Fabre*

CM : **Le roman en vers** : 1. La matière antique et la naissance du roman ; 2. Les œuvres de Chrétien de Troyes ; 3. Le phénomène Tristan ; 4. Le *Roman de la Rose* et les prestiges de l’allégorie

**Semaine 5**

TD : Tristan en lépreux – version commune, version courtoise

*À lire : Béroul :* Le Roman de Tristan*, éd. Ph. Walter, vers 3741-3867 ; Thomas d’Angleterre :* Dénouement du Roman de Tristan *(selon le ms. Douce), éd. Ph. Walter, vers 503-621*

CM : **La naissance de la prose** : 1. La littérature du Graal ; 2. Les chroniques et l’historiographie (Jean Froissart) ; 3. La réflexion politique (Alain Chartier, Christine de Pizan)

**Semaine 6**

TD : L’humanisme de Chrétien de Troyes

*À lire : Chrétien de Troyes :* Yvain ou le Chevalier au Lion*, éd. D. F. Hult, vers 149-576 (Le récit de Calogrenant)*

CM : **Les écritures de la brièveté** : 1. Les *Lais* de Marie de France ; 2. Les fabliaux et l’esprit « réaliste » ; 3. Le *Roman de Renart* ; 4. L’apparition de la nouvelle à la fin du Moyen Âge

**Semaine 7**

TD : Le rire dans un monde à l’envers

*À lire :* Le Roman de Renart*, éd. J. Dufournet et A. Méline, branche I, vers 548-704 (L’histoire de l’ours Brun)*

CM : **Les grands poètes des derniers siècles du Moyen Âge** : 1. Rutebeuf ; 2. Guillaume de Machaut ; 3. Charles d’Orléans ; 4. François Villon

**Semaine 8**

TD : Le lyrisme du Moyen Âge finissant : mélancolie et/ou vigueur poétique

*À lire : François Villon :* Ballade des dames du temps jadis + La Complainte Villon a son cuer*, éd. J.-C. Mühlethaler*

CM : **Le théâtre du Moyen Âge français** : 1. Le drame liturgique ; 2. La naissance du théâtre profane ; 3. Les miracles et mystères ; 4. L’essor du théâtre comique au XVe siècle (farces et sotties)

**Semaine 9**

TD & CM : **Rupture ou continuité ? Pour une approche nuancée de la Renaissance** : 1. L’affirmation humaniste ; 2. La situation politique en France à l’aube des temps modernes ; 3. La Réforme et les guerres de religion ; 4. Les mutations de la langue française

**Semaine 10**

CM : **L’explosion poétique au XVIe siècle** : 1. Clément Marot et le culte de la technique ; 2. Les aspirations de la Pléiade (Joachim du Bellay, Pierre de Ronsard) ; 3. La démesure chez Agrippa d’Aubigné ; 4. La poésie philosophique et religieuse (Jean de Sponde, Jean de La Ceppède)

TD : La naissance du « style haut »

*À lire : Clément Marot :* Estans assis aux rives aquatiques*, Pseaume CXXXVII* ; *Pierre de Ronsard :* Plustost le bal de tant d’astres divers*,* *Amours de Cassandre, sonnet 26*

**Semaine 11**

TD : Le poète face aux misères de sa vie

*À lire : Joachim du Bellay :* Je ne veulx point fouiller*, Les Regrets, sonnet 1 ; Agrippa d’Aubigné :* Les Tragiques*, livre I, vers 367-424*

CM : **L’originalité de François Rabelais** : 1. Un penseur critique et non conformiste ; 2. *Gargantua* et la chronologie des autres « livres » ; 4. Le comique et l’importance du « bas corporel » ; 5. L’invention verbale

**Semaine 12**

TD : L’éducation de Gargantua

*À lire : François Rabelais :* Gargantua*, chapitres XXI, XXIII*

CM : **La littérature d’analyse** : 1. Le didactisme de Marguerite de Navarre (*Miroir de l’âme pécheresse*); Michel de Montaigne et le « parler de soi »

**Modalités du contrôle des connaissances**

La moyenne finale se basera sur deux critères :

1. Participation assidue aux TD (contrôle continu, 30%)

Les extraits d’œuvres au programme, assorties de pistes d’entrée en lecture (questions à préparer à domicile), seront envoyés ultérieurement. Si le passage à lire est trop court pour fournir suffisamment d’informations sur l’intrigue ou les personnages, les étudiant(e)s sont invité(e)s à faire une recherche sur Internet ou à consulter les entrées du *Dictionnaire des lettres françaises*, distribuées au début du semestre sous forme de photocopies.

1. Examen oral de 20 minutes portant sur l’ensemble des enseignements (contrôle terminal, 70%)

Deux absences justifiées sont autorisées.

**Évaluation**

A = 100% - 90% ; B = 89% - 80% ; C = 79% - 70% ; D = 69% - 60% ; E = 59% - 50% ; FX = 49% -

**Bibliographie générale**

Anne Berthelot, *Histoire de la littérature française du Moyen Âge,* éd. revue et complétée par F. Laurent, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.

Anne Berthelot et François Cornilliat, *Littérature Moyen Âge / XVIe siècle (textes et documents)*, Paris, Nathan, 1988.

Pierre Le Gentil, *La littérature française du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1968.

Geneviève Hasenohr et Michel Zink (éds.), *Dictionnaire des lettres françaises : Le Moyen Âge*, Paris, Fayard, 1992.

Monique Léonard, Robert Horville, *Histoire de la littérature française. Tome I : Moyen Âge, XVIe siècle, XVIIe siècle*, Paris, Nathan, 1988.

Jean-Charles Payen, *Histoire de la littérature française : Le Moyen Âge*, Paris, Flammarion, 1999.

Michel Zink, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Le Livre de Poche, 1993.